

[Nederlands ]

Alessandro Montalbano

Staal Polychromie



Deze serie "Staal Polychromie" bevindt zich halverwege tussen het alledaagse object en het kunstwerk, tussen design en sculptuur. Het hectische ritme van de kleuren doet het stuk trillen en zijn vorm exploderen. De evocatie van mijn geboorteland Sicilië en zijn traditionele keramiek was duidelijk en elk beeld suggereert op zijn eigen manier een beeld, een impressie van dit uitbundige en inspirerende eiland... Ik maak de sculpturen in gelast staal, waarna ik ze, na een laag poedercoating, beschilder op basis van wat de vorm van het beeld oproept, het ritme ervan. Ten slotte worden de sculpturen gelakt. Deze laatste glanzende vernislaag geeft het stuk een ongelooflijk "keramisch" aspect en een grote weerstand.

Het was een natuurlijke keuze om mijn geboorteland Sicilië en zijn traditionele keramiek te herdenken, en elk beeld roept op zijn eigen manier een verborgen herinnering, een beeld, een impressie van dit vruchtbare en inspirerende eiland op... Deze allereerste serie sculpturen, gemaakt in 2021, is geïnspireerd op herinneringen aan Sicilië, een eiland waarvan de cultuur, kunst, architectuur, taal en keuken een enorme mix vormen van alle volkeren die het bewoond hebben: Grieken, Romeinen, Byzantijnen, Arabieren, Noormannen,

Spanjaarden... Ook mijn werken zijn het resultaat van deze mix van culturen, deze smeltkroes. De kleuren van het Middellandse Zeegebied, de zee, de vegetatie zijn aanwezig in elk van deze werken en roepen herinneringen op aan reizen, herinneringen aan het verleden tussen natuur, cultuur en een gemeenschappelijk erfgoed, een onuitputtelijke bron van inspiratie al millennia lang.

Vertrekkend van de lijnen van een schaal of een vaas, lenen de sculpturen vaak de vormen van bloemen, van bloeiende kroonbladeren die een planten- en bloemenwereld oproepen, kleurrijk en dromerig... De natuur, als ultieme schepper, verblindt me met de oneindige rijkdom van haar palet aan kleuren en vormen, en de bloemen, als levende sculpturen, zijn hun aanwezigheid gaan opleggen in de rigiditeit en kilheid van het metaal dat ik gebruik. Deze stukken roepen de levende maar efemere sculpturen op die bloemen zijn, en door mijn werk in gelast staal maak ik ze onsterfelijk, eeuwig. Omgekeerd brengen de rondingen en rondingen van de vormen van de natuur, die bloemblaadjes en kroonbladeren zijn, vloeibaarheid, ritme en lichtheid in het rigide en scherpe staal dat ik bewerk.



