

[Italiano ]

Alessandro Montalbano

Policromia d'acciaio



Questa serie di "Policromie d'Acciaio" si colloca a metà strada tra l'oggetto quotidiano e l'opera d'arte, tra design e scultura. Il ritmo frenetico dei colori fa vibrare l'opera e ne fa esplodere la forma. L'evocazione della mia Sicilia natale e delle sue ceramiche tradizionali era evidente e ogni scultura suggerisce a modo suo un'immagine, un'impressione di quest'isola esuberante e stimolante... Realizzo le sculture in acciaio saldato, poi, dopo uno strato di vernice a polvere, dipingo i pezzi secondo ciò che la forma della scultura evoca, il suo ritmo. Infine, le sculture vengono verniciate. Questa vernice lucida finale conferisce un incredibile aspetto "ceramico", oltre a una grande resistenza all'opera.

Evocare la mia Sicilia natale e le sue ceramiche tradizionali è stata una scelta naturale, e ogni scultura, a suo modo, suggerisce un ricordo sepolto, un'immagine, un'impressione di quest'isola fertile e ispiratrice... Questa prima serie di sculture, creata nel 2021, si ispira ai ricordi della Sicilia, un'isola la cui cultura, arte, architettura, lingua e cucina sono un vasto mix di tutti i popoli che l'hanno abitata: Greci, Romani, Bizantini, Arabi, Normanni, Spagnoli... Anche le mie opere sono il frutto di questa fusione di culture, di questo melting pot. I colori del bacino del Mediterraneo, del mare, della vegetazione sono presenti in ognuna di queste opere e invitano a ricordi di viaggio, reminiscenze del passato tra natura, cultura e un patrimonio comune, fonte inesauribile di ispirazione da millenni.

Partendo dalle linee di una ciotola o di un vaso, le sculture prendono molto spesso in prestito le forme dei fiori, delle corolle sbocciate che evocano un mondo vegetale e floreale, colorato e onirico... La Natura, come creatrice suprema, mi abbaglia con l'infinita ricchezza della sua tavolozza di colori e forme, e i fiori, come sculture viventi, hanno finito per imporre la loro presenza nella rigidità e nella freddezza del metallo che utilizzo. Queste opere evocano le sculture vive ma effimere che sono i fiori, e attraverso il mio lavoro in acciaio saldato, le rendo immortali, eterne. Al contrario, le curve e la rotondità delle forme della Natura che sono petali e corolle, conferiscono fluidità, ritmo e leggerezza all'acciaio rigido e tagliente che lavoro.



