



**Alessandro
MONTALBANO**

"Les Interprètes"

L' exposition de printemps dans la galerie de L'Embarcadère est consacrée à un artiste de renommée internationale qui a choisi de vivre non loin de Montceau-les-Mines dans les beaux paysages bucoliques de Baron.

Alessandro Montalbano est né en 1962 à Catania, en Sicile. Mais son amour pour l'art le conduit à Florence, d'où il sort en 1987 diplômé des Beaux-Arts. Pendant l'été 1988, des collectionneurs allemands lui offrent un atelier et c'est à Francfort que naissent les fameux **traits** qui caractérisent désormais ses œuvres, qu'elles soient picturales ou sculpturales. Car pour Alessandro Montalbano, il n'est pas question d'ornementer des formes mais bien de les modeler, de les faire vibrer, d'où la violence des couleurs qui n'est pas sans rappeler les artistes allemands du mouvement expressionniste, ainsi que le choix du vide et du plein dans ses sculptures :

" créer le vide à travers le plein et remplir celui-là en construisant le rythme. "

Sa rencontre avec le sculpteur César, en 1994, lors de son exposition dans les Jardins du Casino de Monte Carlo, lui ouvre une nouvelle voie, celle du bronze soudé ; ce travail de soudure de différentes pièces de bronze donne alors à son œuvre une très grande force émotionnelle, en lui permettant de ne pas rester enfermé dans la simple représentation mais d'être dans la suggestion de la puissance de la vie.

Son œuvre est peuplée de femmes, que ce soient des portraits, des nus ou des couples théâtralisés avec chevaux, où l'animal se substitue à l'homme, absent mais pourtant présent dans une représentation symbolisée.

Depuis quelques années les taureaux du bocage charolais sont devenus une figure essentielle de son travail, témoignant par leurs corps massifs de l'incroyable puissance de la vie !

Alessandro Montalbano est aussi traversé par les grandes questions métaphysiques qu'il exprime sous forme d'anges, sans tête, aux pieds bien fixés dans le sol mais aux gigantesques ailes déployées, déchiquetées par les tourments de la vie et cependant prêtes à l'envol, dans une traduction de l'espoir.

Chers visiteurs, en parcourant avec attention cette exposition, vous ferez un chemin, d'où vous sortirez un peu différents, interpellés par la puissance sensuelle de l'œuvre d'Alessandro Montalbano et la quête spirituelle dont elle témoigne.

Jocelyne Buchalik
Maire-adjointe à la Culture et à la Jeunesse



Le comédien 1992 - Acrylique sur papier - 70 x 50 cm

“Les Interprètes”

Les personnages qui peuplent le travail d'Alessandro Montalbano, qu'ils soient humains ou animaux sont les protagonistes d'une création originale où chacun traduit et éclaire la pensée de son auteur. Ce sont les interprètes d'un récit intime, d'un scénario à la fois imaginaire et personnel, puisé dans le vécu même de l'artiste. Par le biais de ces figures que l'on retrouve de façon récurrente dans son travail, Montalbano crée sa propre iconologie et chacune d'elle, comme un symbole, incarne une vision, une aspiration, un sentiment profond de l'artiste.

C'est ainsi qu'il faut voir à travers chevaux et taureaux à l'énergie palpable, la métaphore de l'homme, sa force vitale et sa capacité à faire face aux épreuves de l'existence. En peinture, le duo femme et cheval interprète à travers ces couples improbables, une mise en scène théâtrale de la comédie humaine et des rapports homme/femme.

Amants ou lutteurs, les couples aux corps massifs et sculpturaux de Montalbano interprètent eux- aussi à leur manière la danse de nos sentiments, l'étreinte ou l'affrontement...

Ils semblent meurtris et tourmentés, mais leurs ailes sont pourtant déployées, prêtes à l'envol... Les anges d'Alessandro Montalbano incarnent l'espoir luttant face au chaos qui nous submerge.

Et pour faire écho à ce lieu d'art et du spectacle vivant qu'est l'Embarcadère, une large place au sein de cette exposition est consacrée aux interprètes eux-mêmes à travers les portraits de comédiens, les musiciens et les danseurs qui, tout en étant les traducteurs de la pensée de l'artiste, nourrissent leur jeu du fruit de leur intime.

Emmanuelle Montalbano, 2019

Le travail d'Alessandro Montalbano est indissociable de ses expériences, de sa vie et de ses émotions. L'art, son art représente pour lui une certaine façon de dire la vie. Par des couleurs, des formes, des matières sculptées et travaillées, il suggère une force, une énergie, “un rythme” qui fait résonner chacun de ses moments particuliers, parfois intimes. [...]

Les créations d'Alessandro Montalbano [...] sont les instants figés d'une certaine mémoire. Des photographies ouvertes, parfois mystérieuses, d'un homme qui les a fait jaillir de son esprit comme autant de points de résonance de son époque et de son intimité.

Thomas Gatherias, 2018

Les sculptures d'Alessandro Montalbano sont d'une beauté à couper le souffle. L'œil [...] fixe les bustes de femmes en bronze si humains par leurs courbes et leurs ridules. Leurs canaux creusés dans le métal rappellent qu'un corps vit, se meut, souffre puis enfin disparaît. Certaines excroissances qui pourraient être vues comme des défauts de finition sont en réalité d'une totale modernité. La ceinture abdominale se déforme parfois, formant des rochers ouvrant à la rêverie philosophique ou religieuse voire psychanalytique. La femme, la mère se confondent avec la nature dans ce qu'elle a de plus minéral.

Sébastien Girardel, 2016



Femme et cheval 1993 - Acrylique sur toile - 205 x 101 cm



Les Acrobates 1993 - Acrylique sur toile - 205 x 71 cm



Mon voisin le taureau 2016 - Bronze soudé, pièce unique - 20 x 31,5 x 16 cm



Mon voisin a de la personnalité 2017 - Encre de Chine sur papier - 24 x 34 cm



Mon voisin le charolais 2017 - Bronze soudé, pièce unique - 15,8 x 31 x 15 cm



Pomona 2012 - Bronze 1/8 - 179,5 x 44,5 x 39 cm



Destination inconnue 1999 - Acrylique sur toile - 65 x 54 cm



Nocturne 2012 - Acrylique et collage sur toile - 73 x 100 cm



Matilda 1992 - Acrylique sur papier - 70 x 50 cm



Ange XXVIII 2013 - Bronze, pièce unique - 31,5 x 39 x 18,5 cm



Avant le concert 2010 - Acrylique, crayon et collage sur toile - 97 x 130 cm



Alessandro

MONTALBANO est né en 1962 à Catania en Sicile. Il étudie aux Beaux-Arts de Florence où il acquiert une solide formation de peintre et sculpteur. À son arrivée à Paris à la fin des années 80, il commence sa véritable expérience de sculpteur après avoir revisité les techniques et matériaux utilisés aux Beaux-Arts comme la terre cuite, le plâtre ou le marbre. C'est avec des assemblages de plâtre, métal et bois qu'il obtient en 1994 le Prix Fondation Princesse Grace auquel il participe sur invitation de César qui appréciait beaucoup ce travail. Mais le travail du bronze soudé l'attire fortement et sa rencontre avec César sera décisive dans ce domaine. Il réalise en 1994 sa première sculpture en bronze soudé, *Et le septième jour...*, en s'attaquant directement à une monumentale. Cette sculpture sera ensuite acquise en 1995 par

la Principauté de Monaco où elle se trouve actuellement, dans le musée à ciel ouvert de la ville.

Depuis plus de 30 ans déjà, Alessandro Montalbano expose ses œuvres en France et à l'étranger. Ses peintures et ses sculptures sont présentées dans le cadre de nombreuses expositions (galeries, salons d'art contemporain, biennales, centres culturels, musées...). A l'été 2013 il quitte Paris pour s'installer dans la campagne charolaise, au Sud de la Bourgogne. En 2015, l'Hôtel Dieu/Musée Greuze de Tournus présente "De Genèse à Naissances" où les œuvres contemporaines de Montalbano dialoguent avec la beauté et l'histoire du lieu. La Ville de Cluny lui consacre sa Grande Exposition d'Été "Indomptable" aux Ecuries Saint-Hugues en 2018.

www.alessandro-montalbano.com





Exposition du 30 mars au 1^{er} juin 2019

L'Embarcadère

Centre de Culture et de Congrès de la ville de Montceau-les-Mines

Place des Droits de l'Homme - 71300 Montceau-les-Mines

03 85 67 78 10

www.embarcadere-montceau.fr