

[ Nederlands  ]

Alessandro Montalbano

*Schilderij*



### Het menselijk lichaam

Door het zogenaamd 'klassieke' thema van het naakt, maakt Montalbano er een experimenteel veld van waar het lichaam de ruimte wordt om opnieuw te creëren, opnieuw uit te vinden en te laten trillen. Deze krachtige grafische voorstelling, deze gedurfde confrontatie van kleuren, deze impulsieve en paradoxaal genoeg zeer gecontroleerde lijnen, het ritme dat eruit voortkomt, zoveel stilistische elementen die zijn schrijven kenmerken, zijn uitdrukkingskracht. Kleur komt pas volledig tot uitdrukking als ze georganiseerd is, als ze overeenkomt met de intensiteit van de emotie van de kunstenaar.

### Portretten

Deze serie geschilderde portretten "compenseert" op de een of andere manier de afwezigheid van een hoofd in de meeste sculpturen van Alessandro Montalbano. In zijn portretten heeft de sensatie die gepaard gaat met zijn plastische schrijven bovenal voorrang en we voelen duidelijk de snelheid en energie van het penseel. Maar hoewel het met snelheid is aangebracht, is de toets niettemin helder en nauwkeurig en definieert het effectief waarvoor het bedoeld is. Zoals gebruikt als zijn penseel, heeft Montalbano altijd een kleine flexibele spatel in zijn hand waarmee hij de verf "schraapt" om de beroemde lijnen op zijn plaats te laten. Op deze manier om "verfmateriaal" te verwijderen, voelen we het werk van een beeldhouwer echt heel aanwezig in zijn schilderijen. De lijnen die met deze spatel worden gemaakt, werken in de schilderkunst als die gemaakt met een cirkelzaag in de beeldhouwkunst, dat wil zeggen, ze produceren hetzelfde effect van concentratie van de spanning op het materiaal, of het nu brons of verf is.





### Stier

“Het thema van de stier, dat onlangs in mijn werk verscheen na mijn installatie op het platteland van Charolais, is in dezelfde geest als dat van het paard. De uitzonderlijke plasticiteit van deze nieuwe 'buur' met wie ik een dialoog tot stand heb gebracht, boeit me en maakt zowel indruk op mij door zijn kracht als door zijn harmonie. De symbolische evocatie van deze wezens die de stier en het paard zijn, fascineert sinds het begin der tijden en het is voor mij de metafoor van de man, zijn kracht en zijn vermogen om de beproevingen van het bestaan te doorstaan.”

### Paard

Alessandro Montalbano legt in één metafoor het beeld van het paard, de man en de kunstenaar over elkaar. Onbedwingbaar, vurig, opvoedend, rebels, drukken zijn paarden door de spanning die hen bezielt een felle strijd voor vrijheid en leven uit. Ditzelfde thema loopt door het werk van deze productieve schilder en beeldhouwer die ons de visie geeft van een wereld waarin de hoofdrolspelers schijnbaar tegenstrijdige - maar uiteindelijk complementaire - krachten vertonen: leven en dood, het mannelijke en het vrouwelijk, goddelijk en menselijk. In de schilderkunst vertolkt het duo vrouw en paard via deze onwaarschijnlijke koppels een theatrale encensering van menselijke komedie en man / vrouw-relaties.



### Jazz

“Zowel in de jazz als in de schilderkunst is er behoefte aan kennis, techniek, maar het doel is om erin te slagen zich daarvan te bevrijden om de gezochte vrijheid en spontaniteit te bereiken ... Ritme staat centraal in mijn werk en het is in die zin dat het thema jazz op een bepaalde manier onvermijdelijk voor mij was om muzikaal ritme en picturaal ritme te verenigen. Deze zoektocht naar ritme zal in mijn schilderij tot uiting komen door spelletjes te contrasteren tussen de verschillende vlakken waaruit het schilderij bestaat: platte verflakken, collages, puur grafische abstracte elementen zoals lijnen, stippen, cirkels...”

## Apologie

De serie "Apologie" voert ons naar een wereld van weelderige vegetatie, badend in licht, waar de creatieve verheerlijking van de kunstenaar tot uiting komt met vurigheid en enthousiasme door middel van onstuimige graphics, een chromatische explosie en een tumultueuze compositie. Het is de verontschuldiging van een aard die in zich de kracht verbergt om ons geweten naar harmonie te leiden, naar de zon ... de zon die duisternis vernietigt en lichamen en zielen verwarmt.



## Lust

De "Lust" serie is een weergave van de suggestieve kracht van bepaalde objecten, zoals hier damesschoenen, die alleen het vermogen hebben om in onze geest de mogelijkheid van meerdere situaties te provoceren. Door deze objecten in scène te zetten, laat de kunstenaar iedereen de vrijheid om zich voor te stellen wat er naast de deur gebeurt...

## Koppels

Liefhebbers of worstelaars, de koppels met massieve en sculpturale lichamen van Montalbano interpreteren ook op hun eigen manier de dans van onze gevoelens, de omhelzing of de confrontatie ...

De lichamen van deze serie schilderijen zijn geconstrueerd door plattegronden, missen en door zeer opvallende volumes. De relatie tussen het werk van beeldhouwer en schilder van Alessandro Montalbano is hier duidelijk zichtbaar.

