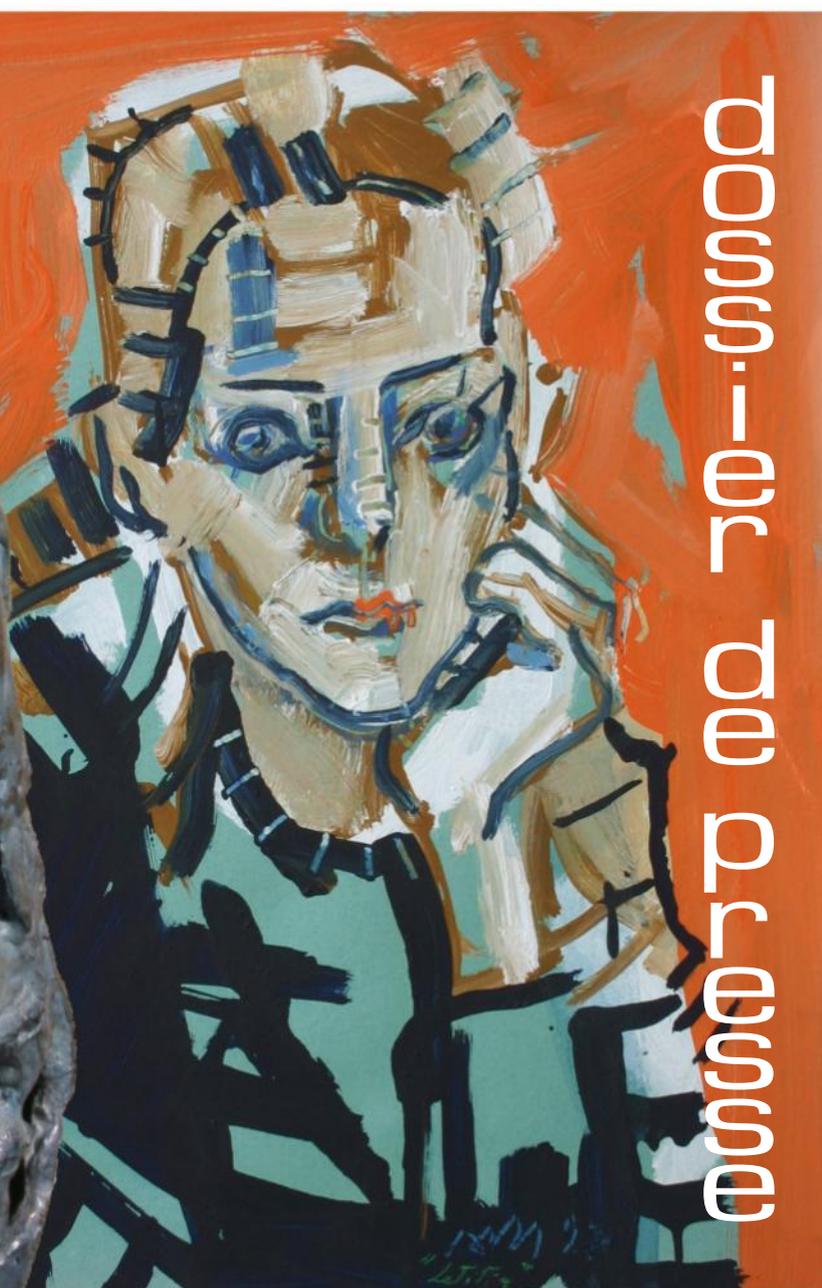


# Alessandro MONTALBANO



BOISSON-LE-VAL

9 juin / 16 septembre 2018

SALLES JEAN-HÉLION  
CENTRE CULTUREL NICOLAS-POMEL  
ISSOIRE (63)

SALLES JEAN-HÉLION - CENTRE CULTUREL NICOLAS-POMEL  
PLACE DE VERDUN - 63500 ISSOIRE

Entrée libre du mardi au dimanche, de 14h à 18h et le samedi, de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

En juillet et août du mardi au dimanche de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Renseignements : 04 73 89 07 17 ou 04 73 89 25 57 - expositions-art.issoire.fr



# Sommaire

<b>Sommaire</b> _____	<b>p.2</b>
<b>Communiqué</b> _____	<b>p.3</b>
<b>Alessandro Montalbano</b>	
Biographie _____	<b>p.4 et 5</b>
Prix, acquisitions, expositions _____	<b>p.6 à 8</b>
Textes _____	<b>p.9 à 12</b>
Galerie photos _____	<b>p.13 à17</b>
<b>Les salles Jean-Héliou</b> _____	<b>p.18</b>
<b>Informations &amp; contact presse</b> _____	<b>p.19</b>

# Communiqué

**Les salles Jean-Héliou du Centre culturel Nicolas-Pomel d'Issoire (63) proposent, du 9 juin au 16 septembre 2018, une exposition consacrée aux peintures et sculptures de l'artiste sicilien Alessandro Montalbano.**

Alessandro Montalbano est né en 1962 à Catania en Sicile. Il a étudié aux Beaux-Arts de Florence où il acquiert une solide formation de peintre et sculpteur. La peinture est en fait sa première vocation : une peinture très expressionniste aux couleurs franches, au graphisme vigoureux et à la gestuelle très libérée. Mais la nécessité du volume et de la matière va l'inciter à s'expliquer à travers la sculpture.

À son arrivée à Paris à la fin des années 80, il commence sa véritable expérience de sculpteur après avoir revisité les techniques et matériaux utilisés aux Beaux-Arts comme la terre cuite, le plâtre ou le marbre. Ses perspectives deviennent alors de plus en plus complexes : assemblages de bois, plâtre et métal. Dans ce travail d'assemblage, le rythme tient une place très importante. Ce sont les vides et leur confrontation avec les parties pleines, qu'elles soient en plâtre, en bois ou en métal, qui provoquent le rythme. "Créer le vide à travers le plein et remplir celui-là en construisant le rythme", tels sont les mots de l'artiste. C'est avec ces assemblages de plâtre, métal et bois qu'il obtiendra en 1994 le Prix Fondation Princesse-Grace auquel il participa sur invitation de César qui appréciait beaucoup ce travail.



# Alessandro Montalbano

## BIOGRAPHIE

Alessandro Montalbano est né en 1962 à Catania en Sicile. Il a étudié aux Beaux Arts de Florence où il acquiert une solide formation de peintre et sculpteur. La peinture est en fait sa première vocation : une peinture très expressionniste aux couleurs franches, au graphisme vigoureux et à la gestuelle très libérée, Mais la nécessité du volume et de la matière va l'inciter à s'expliquer à travers la sculpture.



**Alessandro Montalbano aux Beaux-Arts de Florence en 1987**

A son arrivée à Paris à la fin des années 80, il commence sa véritable expérience de sculpteur après avoir revisité les techniques et matériaux utilisés aux Beaux Arts comme la terre cuite, le plâtre ou le marbre. Ses perspectives deviennent alors de plus en plus complexes : assemblages de bois, plâtre et métal. Dans ce travail d'assemblage, le rythme tient une place très importante. Ce sont les vides et leur confrontation avec les parties pleines, qu'elles soient en plâtre, en bois ou en métal, qui provoquent le rythme. « Créer le vide à travers le plein et remplir celui-là en construisant le rythme », tels sont les mots de l'artiste.

C'est avec ces assemblages de plâtre, métal et bois qu'il obtiendra en 1994 le Prix Fondation Princesse Grace auquel il participa sur invitation de César qui appréciait beaucoup ce travail.

Cette même année, Montalbano reçoit la commande d'un cheval en bronze de deux mètres dans le cadre d'une exposition à Deauville. C'est à partir de ce moment-là que va commencer sa collaboration avec la prestigieuse fonderie Susse qui lui avait décerné son prix en 1991 pour la sculpture *Cheval cabré*, le plaçant dans sa collection, aux côtés de Zadkine, Germaine Richier, Giacometti...

Il réalise sa première sculpture en bronze soudé à la flamme, *Et le septième jour...*, s'attaquant directement à une monumentale. Cette sculpture sera ensuite acquise en 1995 par la Principauté de Monaco où elle se trouve actuellement, dans le musée à ciel ouvert dans les Jardins de Fontvieille aux côtés de sculptures de César, Bourdelle, Arman, Calder, Botero, Henry Moore... Cette œuvre est dotée d'une très grande force expressive : le cheval est cabré quasiment à la verticale, poussé par une puissante force vitale ; son corps est un enchevêtrement de morceaux de bronze, non polis ni ciselés, d'un aspect rugueux et brut, extraordinairement assemblés. Dans cette œuvre, la tension est à son comble, tension inhérente à l'incroyable force qui se dégage de ce cheval mais aussi due à l'agressivité des morceaux et tiges de bronze. *Et le septième jour...* est une évidente référence à la Genèse, mais ici, il s'agit surtout de la création, de la naissance de l'expression, de l'écriture plastique d'Alessandro Montalbano.

Son langage plastique va suivre cette évolution : le bronze soudé et le bronze coulé d'après cire deviennent alors les techniques les plus appropriées à sa forme d'expression, un langage qui se justifie par l'histoire de l'artiste, le poids de ses réflexions et de ses émotions qui se traduisent par des conflits et des incompréhensions entraînant cette tension si présente et si matérielle dans le travail d'Alessandro Montalbano. Pourtant, malgré le poids de cette tension, jamais ses œuvres ne sombrent dans un total désespoir : la tension est en effet la marque, le résultat d'une lutte et le propre de la lutte est justement d'affirmer un refus, refus du tragique, de l'angoisse et de la mort pour laisser la place à l'espoir et à la force de la vie. Force, tension, déchirure, donc, mais aussi grâce et élévation émanent de ses œuvres placées sous le signe de la dualité, caractéristique même de l'être humain qui le préoccupe.

Depuis plus de 25 ans déjà, Alessandro Montalbano expose ses œuvres à travers l'Europe et les Etats-Unis. En Italie d'abord où il a reçu de nombreux prix dès le début de sa carrière, puis à travers la France, la Belgique, les Pays-Bas, la Belgique, l'Espagne, l'Autriche, le Luxembourg, l'Allemagne... Ses peintures et ses sculptures sont présentées dans le cadre d'expositions et de foires d'art contemporain internationales (Arco à Madrid, Art Frankfurt, Art Brussels, Art Paris, Linéart à Gand). Au cours de l'été 2002, il est choisi pour représenter l'Italie avec une de ses sculptures monumentales, *Le Voyageur de Sens*, à l'occasion d'une exposition européenne « Europa in beeld » à La Haye en compagnie d'artistes majeurs tels Manolo Valdes, Barry Flanagan, Maillol... En septembre 2003, l'Espace Carpeaux de Courbevoie (Hauts-de-Seine) lui consacre l'exposition "Alessandro Montalbano 1983 - 2003 : 20 ans de création". Durant l'été 2004, il participe avec *Maternité* à la troisième édition du Festival International de Sculpture de Monte-Carlo aux côtés d'artistes comme Arp, Botero, Gargallo, Haring, Lipchitz, de Saint Phalle... En 2010, sur plus de 200 m<sup>2</sup>, l'Hospice Saint-Charles de Rosny-sur-Seine (Yvelines) accueille l'exposition « Le sujet s'envole, le rythme reste ». D'avril à fin août 2015, l'Hôtel Dieu / Musée Greuze de Tournus présente « De Genèse à Naissances » où les œuvres contemporaines de Montalbano dialoguent avec la beauté et l'histoire du lieu.

Depuis l'été 2013, après 25 ans de vie parisienne, l'artiste s'installe dans le sud de la Bourgogne où il vit et travaille actuellement.

## PRINCIPAUX PRIX OBTENUS

- 1994 Prix Fondation Princesse Grace, invité de César, Monaco  
1991 Prix Susse Frères Fondateurs, Paris

## ACQUISITIONS PUBLIQUES

- 1999 Ville de Drancy  
1995 Sculpture monumentale, installée dans le Musée à ciel ouvert dans Les Terrasses de Fontvieille - Principauté de Monaco

## PRINCIPALES EXPOSITIONS (\* Expositions personnelles)

- 2018 Salles Jean-Héliou, Centre Culturel Nicolas-Pomel, Issoire  
\* Indomptable, Ecuries de Saint-Hugues, Cluny  
Biennale ArtFareins 2018, Fareins  
\* Musée Jean Larcena, Saint-Aubin-Château-Neuf  
Art + Objets - Chapaize, France  
Art Galerie - Jonzac, France  
Galerie Izart - Pont-Aven, France
- 2017 Art + Objets - Chapaize, France  
Passage des Arts : regards croisés, Galerie de Buci - Paris, France  
Art Galerie - Jonzac, France  
Galerie Izart - Pont-Aven, France
- 2016 \* Trait d'union, Galerie de Buci - Paris, France  
Art Protects, Espace Fondation EDF - Paris, France  
Art Galerie - Jonzac, France  
\* Cloître des Carmes - Jonzac, France  
Galerie Izart - Pont-Aven, France  
Galerie de Buci - Paris, France  
Salon Art contemporain et Antiquités, Champs Elysées - Paris, France
- 2015 \* Trait sensible, Galerie Mary-Ann - Mâcon, France  
\* De Genèse à Naissances, Hôtel Dieu/Musée Greuze - Tournus, France  
\* Intérieurs, Chapelle Sainte-Avoye - La Clayette, France
- 2014 Art Protects, Galerie Yvon Lambert - Paris, France  
\* Fièvre rose, Espace Ricard - Dijon, France  
Anges et démons, La Serrurerie - Beaune, France  
Biennale d'Art Contemporain, Invité d'honneur 2014 - Marcigny, France  
\* Château de Chassagne - Montrachet, France  
Le cheval sans restriction - Haras National de Cluny, France  
Jardin de Sculptures, Maison d'Art - Collection Rex - Marcigny, France  
\* La cadence des formes, Galerie Atelier des Arts - Tournus, France  
A vos papiers !, Galerie Zonzon - Brest, France  
Galerie Atelier des Arts - Tournus, France
- 2013 Art Protects, Galerie Yvon Lambert - Paris, France  
Galerie Univers du Bronze - Paris, France  
Galerie Hofburg - Bressanone, Italie  
\* Galerie Zonzon - Brest, France  
Lagalery - Eze, France
- 2012 Galerie Zonzon - Brest, France  
Lagalery - Eze, France
- 2011 Galerie Zonzon - Brest, France  
Art Protects, Galerie Yvon Lambert - Paris, France  
Zomer in Haarlem, Galerie Année - Pays-Bas  
Galerie Schortgen - Luxembourg

- Lagalery - Eze, France  
 \* La série *Apologies* - Société Générale, Bourges
- 2010 Galerie Année - Haarlem, Pays-Bas  
 \* Galerie Année - Haarlem, Pays-Bas  
 \* *Le sujet s'envole, le rythme reste*  
 Hospice Saint-Charles - Rosny-sur-Seine, France  
 New Talents, Art Gallery 826 -Knokke-le-Zoute, Belgique  
 Affordable Art Fair, Art Gallery 826 - Paris, France  
 Lille Art Fair, Art Gallery 826 - Lille, France  
 Art Gallery 826 - Knokke-le-Zoute, Belgique
- 2009 Art Protects, Galerie Yvon Lambert - Paris, France  
 Galerie Anagama - Versailles, France
- 2008 Lille Art Fair - Galerie Dir'Arte - Lille, France  
 \* Galerie Pascal Lorain - Paris, France  
 Arte Parma, Galerie Dir'Arte - Parme, Italie  
 Lagalery - Saint Paul de Vence, France  
 Bergamo Arte Fiera, Galerie Dir'Arte - Bergame, Italie
- 2007 St-Art, Galerie Dir'Arte - Strasbourg, France  
 Crid'Art - Amnéville-les-Thermes, France  
 ArtVerona, Galerie Dir'Arte - Vérone, Italie  
 Arte Parma , Galerie Dir'Arte - Parme, Italie  
 Lagalery - Saint Paul de Vence, France  
 Arte Genova, Galerie Dir'Arte - Gênes, Italie  
 Galerie Dir'Arte - Modica (RG), Italie
- 2006 \* *Diversions*, Château-Mairie - Tourrettes-sur-Loup, France  
 Galerie Jean-Charles Billy - Honfleur, France  
 \* *Entre ciel et terre...*, Banque du Gothard - Monaco
- 2005 Galerie Goncourt - La Haye, Pays-Bas  
 \* Galerie Goncourt, Peinture, sculpture, gravures - La Haye, Pays-Bas
- 2004 III<sup>e</sup> Festival International de Sculpture de Monte-Carlo - Monaco
- 2003 \* Alessandro Montalbano 1983 - 2003 : 20 ans de création  
 Espace Carpeaux - Courbevoie, France  
 VI<sup>ème</sup> Biennale Internationale de Gravure - Acqui Terme, Italie  
 \* Opere parigine - Ponte San Marco di Calcinato - Brescia, Italie  
 \* La Galerie d'Art, ADP Orly Ouest - France
- 2002 Europa in Beeld, avec Flanagan, Penck, Valdès... - La Haye, Pays-Bas  
 Galeria Arteko - San Sebastian, Espagne
- 2001 \* Linéart Gand, Galerie Paule de Boeck - Belgique  
 6<sup>e</sup> Biennale Européenne de la Sculpture - Jardin des Plantes, Paris, France  
 Art Bruxelles, Galerie Krokin Moscou (ancien. Novaya Coll.) - Belgique  
 ARCO, Galerie Krokin Moscou (ancien. Novaya Coll.) - Madrid
- 2000 21 Sculpteurs ouvrent le 21<sup>ème</sup> siècle - Ste Geneviève-des-Bois, France  
 Triennale Internazionale d'Arte Sacra - Celano, Italie  
 Art Paris, Galerie Krokin Moscou (ancien. Novaya Coll.) - Paris, France
- 1999 \* Galerie Année - Haarlem, Pays-Bas  
 5<sup>e</sup> Biennale Européenne de la Sculpture - Jardin des Plantes, Paris, France  
 Galerie Daniel Besseiche - Courchevel, France
- 1998 Galerie Daniel Besseiche - Deauville, France  
 Galerie Pascal Lansberg - Paris, France
- 1997 Internationale Kunstausstellung - Zug, Suisse  
 ARCO, Galerie Krokin Moscou (ancien. Neo Shag Gallery) - Madrid  
 Art Frankfurt, Galerie Krokin Moscou - Allemagne  
 Galerie Année - Haarlem, Pays-Bas
- 1996 \* Institut Culturel Italien - Madrid, Espagne

- Salon d'Angers - Angers, France
- 1995 Salon de Montrouge - Paris, France  
De l'Arte Povera au Post-Moderne, curateur F. de Santi - Vasto, Italie
- 1994 Horse Expo Lancel - Deauville, France
- 1993 Le Rendez-vous du Monde, Tour Eiffel - Paris, France
- 1992 Vision d'Europe, Tour Eiffel - Paris, France
- 1991 Bronze Passion - Ville d'Avray, France  
Salon d'Automne , Grand Palais - Paris, France
- 1990 Imaginer la Tour Eiffel, avec César, Tinguely..., Tour Eiffel - Paris, France

# Textes

La peinture et la sculpture sont comme mes deux jambes : j'ai besoin de chacune d'elles pour avancer. Les deux disciplines s'enrichissent et se complètent mutuellement, se nourrissent l'une de l'autre.

Je travaille à l'huile ou à l'acrylique, sur toile mais aussi beaucoup sur papier. J'utilise également des techniques mixtes incluant collages, pastel gras, encre de Chine qui apportent vibration et matière à la peinture. J'ai également beaucoup travaillé la gravure en pointe sèche qui s'approche en quelque sorte de la sculpture par l'aspect physique de cette technique.

Après avoir utilisé la terre, le marbre et la pierre, la technique du bronze soudé (à laquelle j'ai ajouté récemment celle de l'acier soudé) est celle qui me caractérise le plus mais je pratique également une sorte de « va et vient » entre les techniques et matériaux que j'ai utilisés par le passé. Si à partir des années 90 mon travail s'oriente de plus en plus vers une volonté de créer la forme et le rythme à travers les « ides » et les « pleins » comme le traduisent bien les assemblages de « plâtre, métal et bois », les premières sculptures en cire directe et surtout les bronzes soudés, je n'hésite plus à instaurer un dialogue de synthèse entre les différentes phases et périodes et de mon travail. Ce dialogue se retrouve dans la série de sculptures réalisées en plâtre direct à partir de 2011 « *Pomona* », « *Demoiselle* » etc., où je renoue avec la forme pleine de mes débuts, nourri de mes expériences passées et toujours en concentrant mon attention sur les vibrations de la matière, son rythme, sa force. A partir de cette période et afin de ne pas restreindre mon horizon, je m'autorise une grande liberté de création tant par le choix des matériaux que par celui de la technique.

La figure humaine est mon meilleur terrain d'exploration. L'évocation de l'Antiquité gréco-romaine et de la

Mythologie se matérialise de manière récurrente dans mon travail de sculpteur. A travers ces références quasi universelles s'incarne le poids de mes réflexions et de mes émotions. Je retrouve dans ces figures mythiques l'évocation même de la puissance, de la force physique et terrestre, et les sculptures « *Titan* »,

« *Gaia* », « *Amazone* » ou « *Maternité* » en sont le témoignage. Né au pied de l'Etna en Sicile, l'expression de la force vitale la Terre-Mère imprime mon travail : inciser la matière, créer des reliefs, des crevasses, des rugosités, des entailles abruptes...

Le thème du cheval et depuis peu celui du taureau sont dans cette même lignée. Installé récemment dans la campagne charolaise je suis subjugué par ce nouveau "voisin" à la plastique exceptionnelle. La puissance symbolique de ces créatures que sont le taureau et le cheval, fascine depuis la nuit des temps et c'est pour moi la métaphore de l'homme, sa force et sa capacité à affronter les épreuves de l'existence.

L'ange représente la part spirituelle de ma création. Il est, dans mon travail, le lien entre la Terre et le Ciel. Il est aussi un espoir ainsi qu'une protection. A travers le corps de mes anges j'essaie de transformer la matière bronze, en la rendant vibrante et légère mais aussi tendue et dynamique. Et s'ils ont les ailes déchiquetées, en lambeaux, c'est qu'ils ont touché les hommes au plus près, mais, bien que ce contact les ait profondément meurtris et humanisés, ils gardent l'espoir de leur mission.

Alessandro Montalbano - Janvier 2018



## SCULPTURES

« Le corps humain, et plus particulièrement le corps féminin, est, dans mon travail, mon meilleur terrain d'exploration. Dans ce corps s'incarnent le poids de mes réflexions et de mes émotions qui se traduisent par des conflits et des incompréhensions entraînant cette tension si présente et si matérielle dans mes sculptures. Avec l'appropriation de la technique du bronze soudé, j'ai trouvé le moyen de matérialiser les sentiments et les attitudes que j'avais cherché à exprimer à travers d'autres techniques. Je ne travaille pas le bronze de façon traditionnelle : je commence par les pieds - qui ont une grande importance - puis je « monte » en mettant en place les lignes principales de la pièce, et « j'habille » cette structure en soudant des morceaux de bronze que je coupe, tape, tords. Une fois ces morceaux assemblés, je griffe le bronze à l'aide d'une meule ou d'une scie circulaire pour lui donner du relief et faire vibrer la matière, et cette matière ainsi travaillée donne à l'œuvre une très grande force et charge émotionnelle. »

*Petite Pomona*

Bronze 1/8 - 129 x 41 x 33 cm

## LA DANSE

« Le mouvement est primordial pour moi car il est synonyme de vie ; il m'aide à conjurer l'angoisse de la mort. C'est aussi une manière d'investir et de posséder l'espace : c'est vrai pour les danseurs notamment, qui font passer toutes leurs émotions avec le corps, et non avec la tête. On est dans une expression non pas mentale, mais sensuelle. C'est pour cela que mes sculptures n'ont la plupart de temps pas de tête : elle est inutile, souvent même, elle parasite le mouvement, car elle donne une identité, et par là-même, elle est réductrice. L'œuvre sculptée devient alors anecdotique, niaise, une sorte de bibelot. Alors que le corps sans tête n'est que mouvement. »

## ANGES

Les anges sont apparus dans l'œuvre d'Alessandro Montalbano avec *Icaro* en 1996 comme une réponse mystique à la perte d'un proche cette même année. Ils témoignent évidemment d'une présence sacrée, divine, mais le message va très souvent bien au-delà. L'ange témoigne de ce besoin spirituel qui persécute chaque être à un moment ou à un autre de son existence, et s'ils ont les ailes déchiquetées, en lambeaux, c'est qu'ils ont touché les hommes au plus près, mais, bien que ce contact les ait profondément meurtris et humanisés, ils gardent l'espoir de leur mission. D'ordinaire asexués, les anges sont féminins chez Montalbano, car bien plus qu'une créature céleste, c'est aussi l'image positive de la femme, c'est-à-dire l'espoir qu'elle représente pour l'homme. D'un point de vue plastique, ce sujet va lui permettre de rendre compte de la tension entre la matérialité d'un corps et l'immatérialité de ce que l'idée d'un ange implique. Cela se traduit, par exemple, par les torsions dynamiques de ce corps à la fois attiré vers le haut mais en même temps fortement rattaché au sol par les pieds auxquels l'artiste attache beaucoup d'importance. Le corps de ces anges sera aussi bien en peinture qu'en sculpture la matérialisation de toutes les recherches menées sur les « traits », mais également sur le vide, le plein et le rythme.



## BRONZES PEINTS

« Avec mes bronzes peints, j'essaie à travers une peinture quasi tribale "d'exploser" ces creux et ces pleins dans un tourbillon agité mais bien proportionné et guidé par un certain rythme voulu et essentiel à mon œuvre. Avec ces bronzes peints, maintenant, je veux remettre en question ces fameux vides et pleins pour leur donner une autre lecture dans l'intention de pousser encore plus loin la perception de ma sculpture. L'écriture picturale réalisée sur la sculpture (traits, points, ronds...) est très similaire à celle qui caractérise mes tableaux et n'est par conséquent pas une peinture anecdotique qui serait juste là pour embellir l'œuvre. Cette peinture apporte une toute autre façon d'appréhender la sculpture, d'y découvrir les vides et les pleins qui constituent l'essentiel de ma recherche en tant que sculpteur. »

### *Vénus du Sud*

Bronze soudé, peint - Pièce unique  
175 x 44 x 46 cm

## TAUREAUX

« Depuis mon installation dans le Sud de la Bourgogne, je « fréquente » au quotidien vaches, veaux mais surtout taureaux, qui en tant que peintre et sculpteur m'ont fortement inspiré. La plastique de cet animal me fascine, tant par sa puissance que par son harmonie. De là est née la série *Mon voisin* en hommage au taureau charolais qui vit dans le pré qui touche ma maison et avec qui j'ai instauré le dialogue... »

## PEINTURES

La couleur doit agir en peinture de la même façon que le travail et la puissance du bronze en sculpture, c'est-à-dire donner la même charge en force, en rythme et en intensité. Il y a en effet, et c'est ce qui frappe lorsque l'on regarde les peintures de Montalbano, une explosion chromatique, une saturation des couleurs. Mais il ne s'agit pas d'en faire un usage abusif, et comme le dit Matisse : « Une avalanche de couleur reste sans force. La couleur n'atteint sa pleine expression que lorsqu'elle est organisée, lorsqu'elle correspond à l'intensité de l'émotion de l'artiste ». Ce qui compte pour Alessandro Montalbano, ce sont les rapports, les masses colorées, leur confrontation par complémentarité ou par association inattendue de couleurs qui ne vont, a priori, pas ensemble. La force, c'est cela même que l'artiste veut faire sentir à tout prix lorsque l'on est face à l'une de ses œuvres. Alessandro Montalbano entretient l'exigence d'une création forte et très personnelle. Ce qui est important, c'est la manière dont l'artiste instaure un langage qui lui est propre, un langage expressif où priment sensation et instinct. Ce graphisme vigoureux, cette audacieuse confrontation des couleurs, ces traits impulsifs et paradoxalement très maîtrisés, le rythme qui s'en dégage, autant d'éléments stylistiques qui caractérisent son écriture, sa force d'expression.

## PORTRAITS

La peinture est pour Montalbano une manière de compenser certains « manques » imposés par la sculpture : l'absence de la tête de la plupart de ses sculptures, par exemple, qu'il va pouvoir combler en peinture par la réalisation de portraits. La volonté de l'artiste est de créer une ressemblance à la fois physique et mentale avec le modèle. Le visage s'impose de lui-même, mais l'intuition de l'artiste face à la personne, sa sensation associées à son écriture plastique priment avant tout. Dans ces portraits, on sent très nettement la rapidité et l'énergie du pinceau. Mais bien qu'elle soit apposée avec vélocité, la touche n'en est pas moins nette et précise et définit efficacement ce à quoi elle est destinée. Tout autant utilisée que son pinceau, Montalbano a toujours à la main une petite spatule souple avec laquelle il « gratte » la peinture pour laisser à la place ses fameux traits. A cette façon d'enlever de la « matière peinture », on sent vraiment là le travail de sculpteur très présent dans ses tableaux. Les traits réalisés avec cette spatule agissent en peinture comme ceux faits à la scie circulaire en sculpture, c'est-à-dire qu'ils produisent le même effet de concentration de la tension sur la matière qu'elle soit bronze ou peinture.



*Laetitia*

Acrylique sur toile - 65 x 50 cm

## FIGURE HUMAINE

Montalbano entretient l'exigence d'une création forte et personnelle qui incite à l'éloignement du sujet présenté pour révéler, en mettant au premier plan, le travail de construction qui fera réellement exister l'œuvre. Il choisit, par exemple, d'affronter le thème prétendu « classique » du nu et en fait un terrain d'expérimentation où le corps devient l'espace à recréer, réinventer et faire vibrer. L'utilisation des collages de papiers de différentes sortes lui permet de voiler, dévoiler, juxtaposer et superposer par transparence les masses colorées en les confrontant les unes aux autres, afin de faire un instant diversion de la forme et du sujet et concentrer le regard sur le rythme et la couleur. Ce n'est qu'ensuite, conscients de ce travail de construction que nous pouvons retourner vers le tableau dans son ensemble et en saisir la singularité, ainsi que celle de son créateur.



*Maternité*  
Fonderie Susse, Arcueil 1996  
Photo : Boris ABAZA



*La chaise*  
Acrylique et collage sur toile  
110 x 110 cm



*Emmanuelle I*  
Acrylique et collage sur toile  
119 x 89 cm



*Vénus du Sud* (détail des pieds)  
Bronze soudé, peint - Pièce unique  
175 x 44 x 46 cm



*Ange XX*  
Bronze - Pièce unique  
66,5 x 72 x 29 cm

# Les salles Jean-Héliion

En 1985, l'association « Art Contemporain », créée par Annette Besserve invite Jean Héliion pour exposer dans ces salles, lequel accepte qu'elles portent son nom.

Année après année, la programmation de l'association a permis d'insuffler une dynamique de création et d'innovation dans le domaine des arts plastiques.

Grâce au soutien et à la notoriété de Jean Héliion, premier artiste invité dans ce site, le Centre culturel Nicolas-Pomel a pu accueillir de grandes figures artistiques internationales : Jacques Villon, Roberto Matta, Fernand Léger, Alfred Manessier, Jean Dubuffet, Yan Pei-Ming, David Tremlett ou Jonathan Lasker.



En osmose avec le cadre historique qui l'entoure, et notamment la superbe abbatale Saint-Austremoine et les vestiges de l'ancienne abbaye, ces vastes salles d'exposition s'ouvrent à une culture vivante, tournée désormais vers des techniques artistiques toujours plus variées.

Elles ont aussi à cœur de diffuser les œuvres de créateurs moins connus, ou d'artistes régionaux émergents.

L'objectif demeure de proposer au grand public une vision large de ce qu'offre l'art contemporain, dans un monde où la vidéographie et le numérique prennent de plus en plus d'ampleur, sans délaissier les techniques plus traditionnelles comme la peinture ou la sculpture.

# Informations pratiques

## Dates de l'exposition :

Du 9 juin au 16 septembre 2018

## Vernissage :

Samedi 9 juin à 11h en présence de l'artiste

Un catalogue sera édité à l'occasion de cette exposition

## Horaires d'ouverture :

### Toute l'année

Du mardi au dimanche de 14h à 18h et le samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

### Juillet et août

Du mardi au dimanche de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

### Fermeture

Entre chaque exposition, tous les lundis, le 1<sup>er</sup> janvier, le 1<sup>er</sup> mai et le 25 décembre

## Contact presse :

Direction de l'Action culturelle  
Pôle Arts & patrimoine  
Hôtel de Ville d'Issoire  
2, rue Eugène-Gauttier - BP 2  
63501 Issoire Cedex

### Pierre Deneuve

Responsable pôle Arts & Patrimoine

Tél. : 04 73 89 25 57

[issoire-patrimoine@orange.fr](mailto:issoire-patrimoine@orange.fr)

## Renseignements :

Centre culturel Nicolas-Pomel  
Salles Jean-Héliou  
Place de Verdun  
63500 Issoire  
Tél. : 04 73 89 07 17  
[expositions-art.issoire.fr](http://expositions-art.issoire.fr)