



ALESSANDRO MONTALBANO



EXTENSION 92
Bronze - Susse Frères Fondeur
Hauteur : 40 cm



TROIS GRACES 93
Plâtre - Métal - Bois
16 x 47 x 41cm

*Le plâtre est pur
le métal crée le vide
et le bois le remplit...*

Dans cette nouvelle phase de mon travail j'ai la nécessité vitale de créer le vide à travers le plein et remplir celui-là en construisant le rythme.

Le rythme dans ma sculpture est essentiel. C'est ce qui permet d'abstraire la volonté tout en gardant la réalité qui s'oppose au génie.

Le cheval, de la même façon que la femme, représente la fusion entre l'animalité élégante et l'humain qui sont enracinés en nous : ce rythme si inconstant qui nourrit et qui déchire la pensée humaine.

Alessandro Montalbano



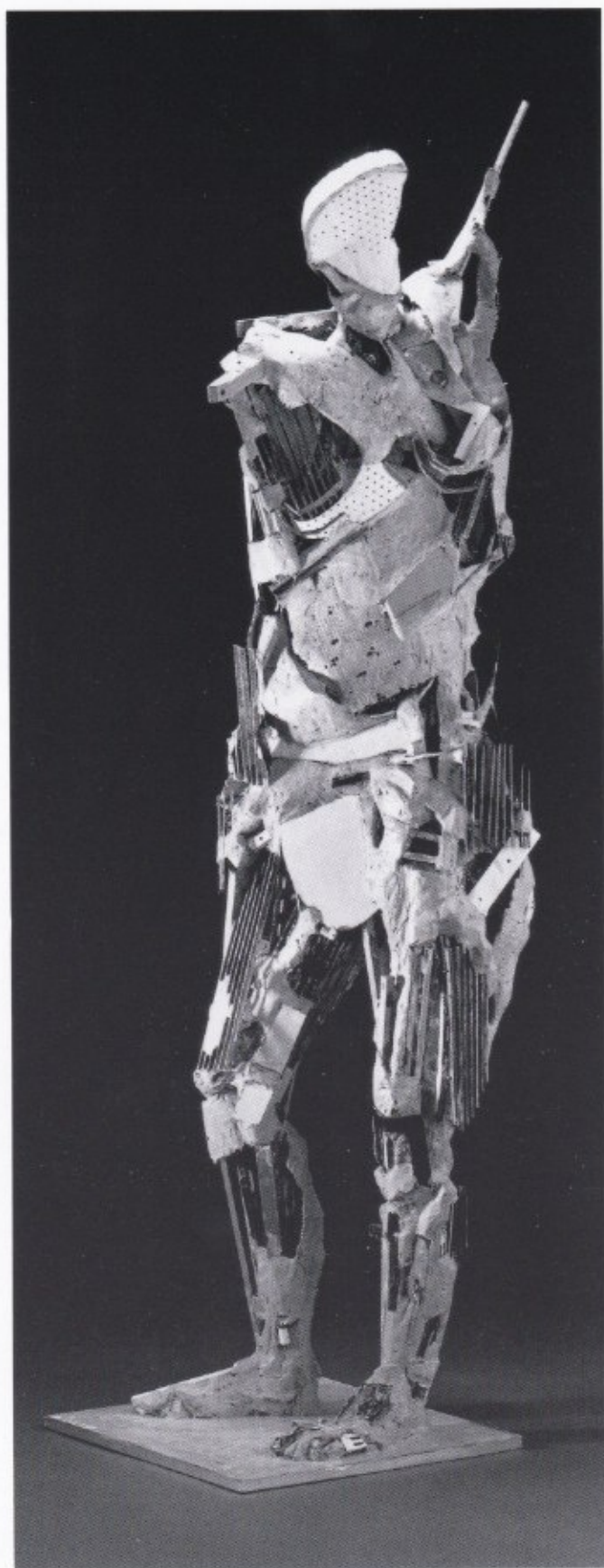
AMAZONE 02
Plâtre - Métal
34 x 17 x 33 cm



VENUS 93
Plâtre - Métal - Bois
Hauteur : 46 cm



FEMME DEBOUT 92
Plâtre - Métal
Houteur : 100 cm



VIKTORIA 93
Plâtre - Métal - Bois
Hauteur : 2,10 m

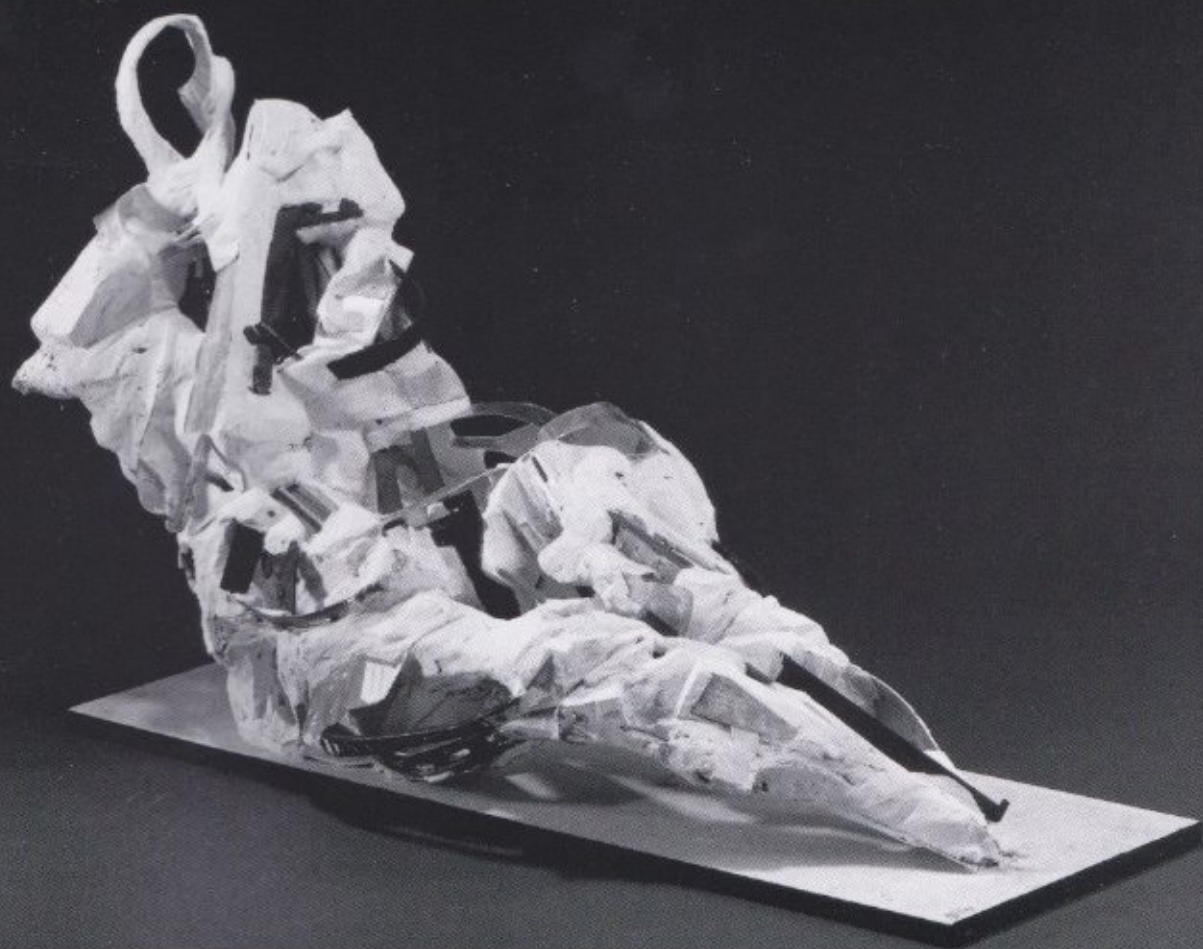
In this new phase of my work, I feel a vital need to create a void through abundance, to fill in this void while building the rhythm.

Rhythm is a vital element in sculpture. This should enable us to make an abstraction of willpower, thus maintaining reality, the enemy of genius. Both the horse and the woman represents the fusion of the elegance of our animality and the humane deeply rooted within each of us : this ever so on consistant rhythm nourishes and tears apart the human mind.

In dieser neuen Phase meiner Arbeit empfinde ich eine vitale Notwendigkeit, die Leere durch die Fülle zu erschaffen, und diese schließlich rhythmisch zu verwirklichen.

Der Rhythmus in einer Skulptur ist unentbehrlich. Er macht es möglich, den Willen abstrakt darzustellen ohne die Realität zu verlieren, die sich dem Genie entgegenstellt.

Das Pferd auf gleiche Weise wie die Frau stellt die Verschmelzung der tierischen Eleganz und des Menschen dar, welche in uns verwurzelt ist : dieser unregelmäßige Rhythmus nährt und zerreißt die menschlichen Gedanken.



FEMME ALLONGÉE 92
Plâtre - Métal - Bois
95 x 39 x 56 cm

Alessandro Montalbano was born in Catana (Sicily) on April 28th 1962. His family later moved from Rome to Brescia, where he attended the School of Arts. Four years later, he received a diploma in painting from the Academy of Fine Arts in Florence. At the same time, he attended courses in sculpture, working with different materials like stone, marble, wax and terra-cotta.

However, his talent was only acknowledged with his arrival in Paris in 1988. The foundry Susse Freres gave him a prize for his work and kept one piece in their valuable collection with other celebrities like Giacometti, Henry Moore, Picasso etc...

Alessandro Montalbano, geboren in Catania (Sizilien), am 28.04.1962. Nach dem Umzug seiner Familie von Rom nach Brescia besuchte er das Kunstgymnasium. Vier Jahre später erhielt er das Diplom der Kunstakademie in Florenz, auf dem Sektor der Malerei. Er belegte zur gleichen Zeit Bildhauerkurse, um mit verschiedenen Materialien wie Stein, Marmor, Wachs und Terrakotta zu arbeiten.

Jedoch wurde sein Talent erst mit seiner Ankunft in Paris bestätigt, als ihn 1988 die Gebrüder Susse Fondeur ihm einen Preis für seine Arbeit überreichten, und ihn in ihre wertvolle Kollektion aufnahmen, neben anderen Berühmtheiten wie Giacometti, Henry Moore, Picasso, etc...

Alessandro Montalbano, né à Catania en Sicile, le 28 avril 1962. Après le déplacement de sa famille de Rome à Brescia, il rentre au lycée artistique.

Quatre ans plus tard, il est diplômé aux Beaux-Arts de Florence de la section peinture. Il a également suivi des cours de sculpture en plusieurs matériaux (pierre, marbre, cire, terre cuite).

Mais l'affirmation de son talent commence à Paris quand, en 1988, il y arrive en se faisant remarquer par Susse Frères Fondateur, qui lui décernent leur prix en le gardant dans leur prestigieuse collection à côté de Giacometti, Henry Moore, Picasso, etc... ainsi que dans leur livre "150 years of sculptures" (1837-1987).



Je dédie ce catalogue à tous les disparus qui ont marqué ma mémoire et mon cœur, aux nouveau-nés et à qui m'est cher.

