

ArtFareins

sculptures & parcs en Val de Saône

FAREINS

FLÉCHÈRES

TRÉVOUX

BEAUREGARD

VILLARS LES DOMBES

SAINT BERNARD

2018



ArtFareins
SCULPTURE CONTEMPORAINE

- 9 PHILIPPE Amiel
- 11 BRUNO Bienfait
- 13 BERNARD Blaise
- 15 ANDERS Boisen
- 17 ÉLISABETH Claus
- 19 BERTRAND Créac'h
- 21 HORTENSE Damiron
- 23 ODILE de Frayssinet
- 25 MARC de Roover
- 27 ANNE Delfieu
- 29 STÉPHANE Desmaris
- 31 GILBERT Frizon
- 33 ANTONIN Heck
- 35 YVES Henri
- 37 WOJTECK Hoefft
- 39 CYRILLE Husson
- 41 Kishida
- 43 GUILLAUME Krattinger
- 45 SERGE Landois
- 47 GÉRALD Martinand
- 49 WILL Menter
- 51 PETER Meyers
- 53 ALESSANDRO Montalbano
- 55 JANE Norbury
- 57 MATHILDE Pénicaud
- 59 JEAN-JACQUES Pigeon
- 61 JEAN-PHILIPPE Richard
- 63 Scenocosme
- 65 Solvès
- 67 CHRISTIAN Soucayet
- 69 LISA Vanho
- 71 FRANÇOIS Weil

Leurs œuvres sont toujours en place

- 72 JEAN-MICHEL Debilly
ORIANE Bajard
- 73 YVES Henri
VICTOR Caniato

Pendant des siècles, peintres et sculpteurs se sont confrontés. Le débat fut houleux, les rebondissements multiples. Lequel de ces deux arts avait la suprématie sur l'autre ? Lequel représentait le mieux la "réalité" ? Lequel élevait davantage les sentiments ?

Heureusement ces anciennes polémiques n'ont plus cours. D'abord parce que les artistes d'aujourd'hui conjuguent les supports les plus variés. Ensuite parce que la fonction singulière de la sculpture est mieux reconnue : en trois dimensions (ou plus), elle trouve naturellement sa place dans l'espace et le structure. On tourne autour, on passe dessus ou dessous. Elle peut bouger. On se croise à son ombre. On s'y retrouve. On y rêve. On s'y parle. On en parle. Monumentale, on la voit de loin. Lumineuse, elle s'éveille la nuit. Par sa présence, s'instaure un dialogue entre nous et entre les cultures, et chacun y trouve un accès à ses propres capacités de sentir et de créer.

La sculpture est un humanisme.

Jacques FABRY
Président d'ArtFareins

Dialogue entre l'art et la nature, travail sensible des matières – bois, métal, marbre, résine, pierre,... – les sculptures présentées dans le cadre de la biennale ArtFareins suscitent l'émotion esthétique, la méditation, le questionnement.

Je salue l'engagement de l'association ArtFareins et de son Président Jacques Fabry, qui ont à cœur de favoriser la rencontre entre les publics et l'art contemporain, dans une démarche d'ouverture et de partage.

Chacun peut en effet découvrir librement les œuvres exposées en plein air dans six lieux du département de l'Ain, et les univers si riches et différents des artistes sélectionnés pour cette nouvelle édition.

Le Département de l'Ain est fier de soutenir cette manifestation de grande qualité, qui chaque année s'étend sur de nouveaux sites et fait vivre l'art d'une manière unique sur notre territoire.

Le catalogue de la biennale ArtFareins 2018 est une invitation à prolonger le voyage...

Hélène MARÉCHAL

Vice-présidente du Département de l'Ain, déléguée à la culture

Il y a déjà six ans qu'un groupe d'habitants me proposait ce pari audacieux et ambitieux d'organiser une biennale d'art contemporain à Fareins dans le parc du château. Pari réussi puisque ArtFareins présente la troisième édition de cet important rendez-vous artistique désormais bien inscrit dans le paysage culturel de notre village et de notre territoire.

Il me paraît essentiel que ce que l'on appelle "le droit à la culture" puisse s'offrir à tous, pour tous, sous des formes, des expressions, des lieux différents et variés. Ainsi le monde rural ou rurbain a droit et à besoin d'événements culturels de haut et bon niveau au même titre que les pôles urbains déjà favorisés par des équipements beaucoup plus adaptés. La diversité culturelle passe par des lieux diversifiés ou atypiques, des offres originales, mais aussi des acteurs différents, professionnels ou amateurs, élus ou bénévoles, artistes reconnus ou en devenir.

Plus que le plaisir et la satisfaction intellectuelle et personnelle qu'apporte la culture, celle-ci amène à plus de rencontres, plus d'échanges, plus de jeunesse d'esprit et au final plus de tolérance et d'acceptation des différences.

L'art contemporain et la sculpture me paraissent tout à fait adaptés à cette philosophie. C'est dans cet esprit de diversification et d'ouverture que nous vous proposons pour cette édition 2018 plusieurs lieux de découverte des œuvres présentées : à Fareins bien sûr, dans le parc du château et à Fléchères, au Parc des Oiseaux et, avec la Saône en lien conducteur, à Beauregard, Saint-Bernard et Trévoux. Je vous souhaite de belles balades dans ces lieux et de belles découvertes autour des sculptures et des œuvres présentés par les 35 artistes venus de France et d'ailleurs que je remercie sincèrement pour leur merveilleux travail et leur confiance.

Merci enfin à Jacques Fabry et toute l'équipe de bénévoles d'ArtFareins qui s'investissent sans compter depuis plusieurs mois, merci à la passion de tous ceux qui ont travaillé pour la réussite de cette biennale 2018.

Yves DUMOULIN
Maire de Fareins



LA CRÉATION SCULPTURALE EST EN QUÊTE DE L'ABSOLU

Avec sa troisième édition, la Biennale de sculpture contemporaine de ArtForeins 2018 trouve son rythme. Est-ce dire que les deux précédentes étaient dans une phase de recherche identitaire ? Il lui fallait trouver sa place dans une actualité artistique qui s'enrichit chaque année de manifestations toujours plus nombreuses dans des lieux aptes à dialoguer avec un art dont la spécificité est précisément d'exister dans l'espace, avec, et par la lumière. La sculpture contemporaine est en phase d'une reconnaissance par un public de plus en plus curieux et surpris par la richesse des formes, des expressions multiples qui leur sont consécutives, la variété des matériaux parfois inattendus et détenteurs d'une inventivité stupéfiante.

C'est l'orientation du comité et de ses membres animés par un enthousiasme toujours vif pour regarder attentivement, dans l'attente avide de découvrir un artiste, une œuvre, afin de construire au fil des candidatures et des dossiers étudiés dans un esprit d'ouverture, une manifestation qui incarne une vision de notre monde où chacun trouve sa place. Cette sélection s'est effectuée selon les connaissances et les compétences, la sensibilité de chacun, disponible à débattre et à échanger loyalement avec l'intelligence du cœur et de l'esprit.

Ainsi Baudelaire qui s'interrogeait "*Pourquoi la sculpture est-elle ennuyeuse ?*" regarderait-il avec des yeux étonnés, les orientations multiples prises par une activité qui s'est renouvelée de techniques innovantes, dépassant les limites longtemps immuables et perçues comme acquises d'une activité qui paradoxalement n'a pas trahie son engagement originel : inventer par la main et l'esprit un univers tangible.

Démiurge osant provoquer la morsure du temps, ardent à affronter la spatialité et à rivaliser avec l'énergie cosmique et humaine, le sculpteur n'a peur de rien. Tailleur de pierre, forgeron, soudeur, et ciseleur, modeleur, et aujourd'hui apprivoisant les technologies de son temps, il s'interroge sur les notions de structure et d'architecture avec le principe de l'installation (n'est-elle pas présente depuis l'origine de la sculpture qui existe par rapport à un lieu pour un dialogue entre l'harmonie et l'équilibre ?), de beauté pour une vérité de la forme à laquelle répond l'éclectisme dans une approche plurielle, tour à tour expérimentale, transversale, utopique et toujours poétique. Avec l'imaginaire, la dimension poétique est l'une des dimensions originelles de la sculpture dans le combat mené par le sculpteur pour qu'elle existe.

Que de conquêtes menées en son nom qui n'excluent ni audaces, ni provocations, mais aussi avec des certitudes partagées par ces explorateurs de la matière, ces spéléologues de territoires vierges, ouverts à une création inventive et qu'ils défrichent avec conviction et l'intuition de ceux qui savent débusquer dans la banalité la beauté rêvée. Objet de rebuts et de récupération, polyester, résine, objets détournés ou dématérialisés comme le néon, mais aussi la vidéo, sont des révélateurs de mondes inconnus qui tissent des liens étroits avec la nature, la vie, et cherchent à capter l'immatériel et l'insaisissable par la métamorphose. A leurs côtés, les matériaux classiques – pierre et granit, marbre, terre, cire, bois et au XX^e siècle le métal – ceux de toujours avec lesquels se sont écrits les grands chapitres de la sculpture, classique, réaliste, expressionniste, informelle, abstraite, résistent à toute offensive et sont célébrés par des artistes dont les gestes et les outils n'ont guère évolué depuis leur exploitation.

Les six lieux proposés aux artistes leur ont inspiré une œuvre pensée en fonction de ce positionnement géographique et de plus en plus réalisée *in situ*.

La création sculpturale est en quête de l'absolu.

Avec ces frontières territoriales, le visiteur se créera son propre itinéraire. Point d'ancrage, le château de Fareins avec son parc arboré d'essences sylvestres remarquables sur quatre hectares, offre une immersion charnelle et sensorielle avec des sculptures animées d'une vitalité intérieure qui dispense des beautés palpables par leur proximité accessible dans une liberté à l'unisson de celle de leur créativité.

A quelques kilomètres, l'écrin du parc du château de Fléchères et ses écuries se prête à des récits poétiques qui s'amorcent sur la pièce d'eau et dans les écuries. Poursuivant le parcours pour rejoindre la rive gauche de la Saône, la commune de Beauregard, anciennement Fareins-lès-Beauregard, et sa passerelle qui enjambe l'affluent du Rhône, engendrent l'idée du voyage, de la fluidité, de la transparence de l'eau et de l'air. Au cœur de la Dombes, dans cette région où l'eau et la terre s'unissent, propice à la flore et aux oiseaux, Villars-les-Dombes et son parc ornithologique est le cadre naturel à un récit sculptural naturaliste et un poème aérien. La commune de Trévoux est un autre pôle où dans le secret des formes s'appréhendent des sculptures qui une fois encore offrent une large possibilité d'interprétation. Ce que partage la majorité des œuvres y compris une sculpture ludique, ouverte, dont l'ombre portée détermine la structure elle-même.

Toutes ces créations interrogent les rapports des masses, des volumes à l'espace. Certaines, figurales, revendiquent ouvertement leur relation au corps que des sculpteurs traduisent par une verticalité, un élancement *"chargé d'achever le vœu tellurique"* selon Claudel en parlant des sculptures d'Henry de Waroquier.

Le sculpteur insuffle à sa sculpture la puissance de son geste, l'énergie cosmique qui habite toute création vraie et sans laquelle une œuvre reste exsangue.

Pour sa troisième édition, les propositions offertes par la Biennale de sculpture contemporaine ArtFareins sculptures & parcs en Val de Saône laissent augurer de l'importance que prendra dans l'avenir cette manifestation qui devrait renforcer le trait d'union privilégié avec le public.

Pour conclure, mais non en conclusion car l'avenir reste ouvert, ArtFareins me semble illustrer ce qu'écrit Gaston Bachelard pour qui le devoir du sculpteur moderne a (faisant référence à Rodin) *"contre la nécessité inéluctable de son métier poussé les traits du dedans vers le dehors, comme une vie, comme une flamme"*.

Lydia HARAMBOURG
Historienne Critique d'art
Correspondant de l'Institut





1 POMONA (bronze 1/8) 2012

179,5 x 44,5 x 39 cm

Vue de l'exposition personnelle "De Genèse à Naissances", Musée Greuze, Tournus 2015

©Alessandro Montalbano

2 L'ENVOL (bronze, pièce unique) 2012

61,5 x 51,5 x 26,5 cm

©Alessandro Montalbano

3 LE VOYAGEUR DES SENS, Coll. privée,

Pays-Bas (bronze soudé, pièce unique) 1997

239 x 285 x 47 cm ©Gerrit Schreurs

4 POMONA (bronze 1/8) 2012

aless.montalbano@orange.fr
www.alessandro-montalbano.com

1962 Naissance à Catane en Sicile. Depuis 2013, il vit et travaille à Baron en Saône-et-Loire.

Formation Il étudie aux Beaux-Arts de Florence où il acquiert une solide formation de peintre et de sculpteur

Fin des années 80 À son arrivée à Paris, il commence sa véritable expérience de sculpteur après avoir revisité les techniques et matériaux utilisés aux Beaux-

Arts comme la terre cuite, le plâtre et le marbre

1994 C'est avec des assemblages de plâtre, métal, et bois qu'il obtient le prix Fondation Princesse Grâce auquel il participe sur invitation de César qui appréciait beaucoup ce travail. Mais le travail du bronze soudé l'attire fortement et sa rencontre avec César sera décisive dans ce domaine.

Les sculptures d'Alessandro Montalbano sont présentées dans le cadre d'expositions et de foires d'art contemporain internationales.

"Mes sculptures sont à la fois bienveillantes et tragiques. Libre à chaque spectateur d'y voir selon son vécu et son état d'esprit vers quels sentiments mes anges le guideront." Alessandro MONTALBANO

EXPOSE DANS LE PARC DU CHÂTEAU DE FAREINS



LA BIENNALE ARTFAREINS 2018 ET L'ÉDITION DU PRÉSENT CATALOGUE ONT ÉTÉ POSSIBLES GRÂCE AU SOUTIEN FIDÈLE DE NOS PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

PARTENAIRE PRINCIPAL

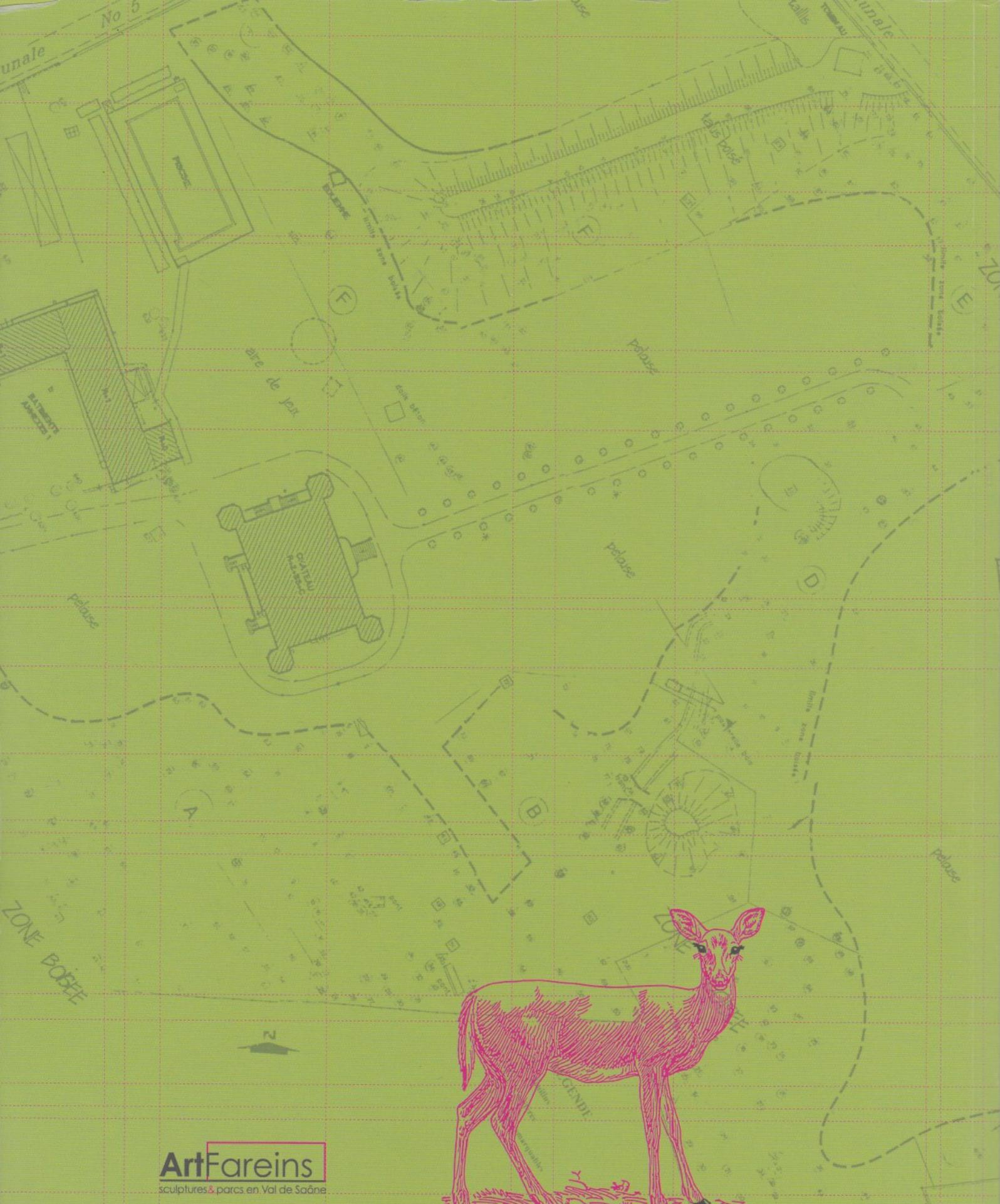


FRANCE

LE CLUB DES PARTENAIRES



REMERCIEMENTS : Les professionnels de santé de Fareins | Cultura | Jacky Durand | Philippe Boyer



ArtFareins
sculptures & parcs en Val de Saône

www.artfareins.com

 facebook.com/ArtFareins

10 €